

Министерство труда и социального развития Краснодарского края
Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края
«Новокубанский многопрофильный реабилитационный центр»

РАЗДЕЛ № 15 «В мире Росписи»

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Неизведанное рядом»**

*Автор составитель:
учитель-логопед
Е.Л. Колесник*

г. Новокубанск

Пояснительная записка

Бесценное наследство досталось нашему народу от предыдущих поколений. Вобрав в себя культурный, духовный, нравственный и эстетический опыт поколений, народные художественные промыслы составляют огромный и древнейший пласт образцов декоративно-прикладного искусства. Через искусство народных промыслов отслеживается связь прошлого с настоящим, раскрывается душа народа, необъятный мир красоты и мудрости. Работы народных мастеров, созданные их гением и талантом, говорят об особой творческой личности, духовно связанной со своим народом, с культурой, природой края.

В стране возрос интерес к традициям и истории народов России. Это связано, прежде всего, с глубинными изменениями, которые постепенно привели к снижению культурного и интеллектуального уровня нации преемственности художественного мастерства поколений, и, поэтому, срочно требует возрождения традиционных духовно-нравственных ценностей.

Предметом изучения программы «В гостях у Росписи» являются народные художественные промыслы и ремесла, как хорошо всем известные и любимые (игрушечные). Технология ремесел раскрывается в знакомстве с техникой мастеров Городецкой росписи, Дымковской игрушкой, работами мастеров Гжели и Хохломы.

Направленность программы: художественно-эстетическая. Настоящая программа создает условия для творческой самореализации личности, развитие творческих способностей детей с ОВ, при ознакомлении с приёмами Хохломской, Гжельской, Городецкой, Дымковской росписями. Вид деятельности: декоративно-прикладное народное творчество.

Актуальность программы обусловлена тем, что у детей нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством- подержать в руках изделия городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью. Возникла необходимость подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приемы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Детям и подросткам с ОВ будет интересно узнать информацию о различных промыслах и попробовать свои силы в этом направлении при изготовлении изделий. Для них она несёт элемент новизны, т.к. на уроках технологии и изобразительного искусства в школе рассматриваются не все виды росписей.

Программа направлена на сохранение знаний о русском мастере, как хранителе народных традиций, о взаимосвязи красоты и пользы в декоративно-прикладном искусстве, на формирование уважительного отношения к Родине, людям и результатам их труда.

Программа планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку. Теоретические знания – 25 – 30 % времени, остальное – практические работы в интересной для детей форме.

Отличительные особенности и новизна программы

Новизна программы состоит в том, что нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие для творческой самореализации личности детей с ОВ. Программа «В гостях у Росписи» предполагает использование литературных, музыкальных источников, а так же информационных, игровых технологий. Практические занятия будут способствовать накоплению у детей более полных знаний об основах народного искусства.

Цель программы: развитие творческих способностей каждого ребёнка, его духовно – нравственного развития: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира а также в воспитании гражданственности и патриотизма – «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Задачи программы

Обучающие:

1. Дать знания об основных функциях народных промыслов: эстетических, воспитательных, познавательных, историей их возникновения и развития.
2. Способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструктивных способностей на основе творческого опыта в области народного искусства и народных художественных промыслов.
3. Обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками и способами художественно-трудовой деятельности и развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

Развивающие:

1. Содействовать развитию эмоционально-целостного восприятия произведений народного искусства.
2. Способствовать усвоению и расширению первичных знаний о разнообразии и специфике жанров народного искусства.
3. Повысить общий культурный кругозор детей, навыки исследовательской работы, речь, интеллектуальные и трудовые умения;
4. Развивать связную речь, обогащение словарного запаса, повышать выразительность речи.

Воспитательные:

1. Прививать интерес и любовь к истории, народному искусству, способствовать укреплению национального сознания, сохранению исторических, культурных корней, формированию духовно-богатой личности ребенка.
2. Формировать у детей художественно-творческую активность.
3. Выявлять склонности, развивать и обеспечивать творческую деятельность каждого в соответствии с его возрастными возможностями, учитывая индивидуально – психологические особенности детей с ОВ.
4. Способствовать возникновению мотивации успеха, целеустремленности и настойчивости в достижении целей, творческой самореализации детей с ОВ.

Учебный материал изложен в соответствии с основными принципами обучения:

1. Доступности
2. Последовательности
3. Наглядности
4. Систематичности
5. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Участники программы

Программа предназначена для детей- инвалидов, детей и подростков с ограниченными возможностями с 10 до 17 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на курс реабилитации (24 календарных дня).

Формы и методы занятий

Занятия проводятся в индивидуальной или подгрупповой форме, 2 раза в неделю продолжительностью 30-40 минут.

Теоретическое и практическое обучение детей с ОВ происходит через интеграцию изобразительной деятельности, технологии и ручного труда в котором используются: беседа и наглядный показ, презентация изделий народных мастеров, основные методы знакомства с народными промыслами. Содержание и организация процесса теоретического обучения предусматривает использование информационно- коммуникативных технологий, раскрывающих основы технологических знаний, как в ознакомлении с народными художественными промыслами, так и в их использовании в практических работах по различным темам.

Непосредственно на занятиях дети выполняют работу по мотивам того или иного народного промысла, знакомятся с отличительными особенностями промыслов, их размещением на территории России, учатся разбираться в применяемых материалах и техниках.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Ноутбук, презентации о народных промыслах и ремеслах, дидактические игры, бумага, образцы сделанные педагогом, трафареты, заготовки, карандаши, краски, пластилин, альбомы, книги, буклеты, комплекты художественных открыток и др.

Ожидаемые результаты

Основными результатами обучения по программе «В гостях у Росписи» должны стать начальные знания о видах народного декоративно-прикладного искусства. Умения и навыки по изготовлению и декоративному оформлению изделий из различных материалов.

Реализация задач осуществляется в процессе постепенного усвоения предлагаемого материала, на основе обучающих, развивающих и воспитательных задач. А так же на усвоении общности основных качественных характеристик любого художественного изделия: материал, форма, пропорции, декорирование и другие средства выразительности.

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

Начальный контроль. Осуществляется в начале курса реабилитации для определения уровня развития детей. Проводится на первом занятии во время теоретической работы: беседа с детьми по теме, которая определяет уровень художественных способностей ребенка, его знания о народных промыслах.

Текущий контроль. На каждом занятии (оценка и качество работы, система усвоения приемов, коррекция и т.д.)

Итоговый контроль. Определяет уровень усвоения программы, навыки, полученные детьми.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных задач.

Способ оценки - как правило, устный. При изложении оценки педагог корректно отмечает недостатки выполненной работы, но основной аспект делает на ее достоинства, чтобы у ребенка сформировалось ощущение успеха с нацеленностью на исправление недостатков.

Учебный план программы «В гостях у Росписи»

№ п/п	Наименование тем занятий	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	«Путешествие по народным промыслам»	0,5	0,5
2.	«Веселая Дымка»	0,5	0,5
3.	«Золотая Хохлома»	0,5	0,5
4.	«Городецкая роспись»	0,5	0,5
5.	«Сказочная Гжель»	0,5	0,5
6.	«Ярмарка народных промыслов»	0,5	0,5
ИТОГО: 6		3	3

Основное содержание программы «В гостях у Росписи»

Тема 1 «Путешествие по народным промыслам».

Познакомить детей с историей народного творчества и народными промыслами России, расширять и закреплять представления детей об отдельных видах народных промыслов: хохломской, дымковской, гжельской, городецкой. Развить умение сравнивать, узнавать по описанию.

Тема 2 «Дымковская барышня».

Познакомить с историей возникновения промысла дымковской игрушки; Формировать представление о народном декоративно - прикладном

искусстве. Предложить детям украсить картонных кукол пластилином по мотивам дымковской росписи.

Тема 3 «Золотая Хохлома»

Продолжать знакомить детей с народным декоративным искусством. Рассказать им о мастерах хохломской росписи, учить детей находить и выделять элементы хохломской росписи (завиток, травка, листочки, ягодки и т.д.) особенности красок.

Тема 4 «Городецкая роспись»

Продолжать знакомить с историей возникновения Городецкого промысла. Предложить детям выполнить элементы росписи: цветок ромашка, листок. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности в самовыражении.

Тема 5 «Сказочная Гжель»

Обобщать знания детей о народном художественном промысле русских мастеров. Предложить детям составить узор по мотивам гжельской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение.

Тема 6 «Ярмарка народных промыслов»

Закреплять знания детей о традиционных русских народных промыслах (гжельской, хохломской, городецкой, дымковской росписях). Научить различать виды народных декоративно-прикладных промыслов: народные игрушки (Дымка), посуда (Хохлома, Гжель), разделочные доски (Городец) и их характерные особенности, материалы (дерево, глина, фарфор).

Список литературы

1. Горяева Н.А. Островская О.В Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, - М.: Просвещение, 2002
2. Жигалова С.К. Русская народная живопись. Книга для учащихся. - М.: 1984
3. Коньшева Н.М. Секреты мастеров. Учебник. - М.:2004
4. Лукашева Л. Русское кружево - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998
5. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Книга для учителя-М.:1998
7. Миловский А. Народные промыслы. М.:1994-М., 2000
8. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителя. – М., Просвещение, 1979 .
- 9.Дорожин Ю.Г. «Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Городецкая роспись», 2008.
- 10.Дорожин Ю.Г.«Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Гжельская роспись», 2008.
- 11.Дорожин Ю.Г. «Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Мезенская роспись» 2010.
- 12.Дорожин Ю.Г. «Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Дымковская игрушка», 2008.
- 13.Жегалова С. «Росписи Хохломы» – Издательство «Детская литература», 1999.
- 14.Искусство – детям. «Хохломская роспись», 2008.
- 15.Яхнин Л. «Весёлое слово Хохлома». – Издательство «Малыш», 1998 г «Хохлома. Раскраска» Издательство «Околица», 2007.