

Министерство труда и социального развития Краснодарского края
Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края
«Новокубанский многопрофильный реабилитационный центр»

РАЗДЕЛ №18 «Кукольный театр»

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Неизведанное рядом»**

*Автор составитель:
воспитатель
Н.С. Васильева*

г. Новокубанск

Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительной образовательной деятельности «Кукольный театр» художественно-эстетического направления разработана для детей 10-17 лет с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Данная программа не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств детей, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. творчества. Приоритетной целью программы является формирование эстетического и художественного, пространственного воображения, фантазии, аккуратности, трудолюбия, образного мышления и артистических способностей с возможностью раскрыть творческий потенциал ребёнка. Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются.

Актуальность данной программы определена тем, что она направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят детям преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Уровень нравственности человека отражается на его поведении, которое контролируется его внутренними побуждениями, собственными взглядами и убеждениями.

Дети проходя обучение по дополнительной образовательной программе, знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении. Воспитанники овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы.

Направленность: художественно-эстетическое.

Цель программы

Формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с историей кукольного театра и его видами (перчаточный, марионетка, тростевой, теневой);
- познакомить с технологией изготовления кукол, используя различные материалы (ткань, кожа, мех и т.д.);
- научить работать над сценарием, анализировать характер своего героя.

Развивающие:

- развитие выразительной речи;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

Методика и технология реализации

Краткосрочная рабочая программа «Кукольный театр» является программой художественно-эстетической направленности, по функциональному предназначению – краткосрочная, учебно-познавательная. Педагогические методы: словесный, наглядный, практический. Общий объем занятий – 6 часов, каждое занятие 30-40 минут.

Участники программы

Программа предназначена для детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями с 10 до 17 лет.

Продолжительность программы

Данная программа рассчитана на периоды реабилитации в 24 календарных дня.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в индивидуальной или подгрупповой форме, 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут.

Материальное обеспечение курса, технические средства обучения и контроля

Уютно оборудованная комната в соответствии с государственными и местными нормами и требованиями, в том числе в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов для проведения занятий. Наличие материально-технического обеспечения: художественные материалы и канцелярские принадлежности для коррекционных занятий, компьютер-ноутбук, экран, мультимедиа проектор.

Ожидаемые результаты программы

Дети будут знать:

- понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»;
- правила поведения в театре;
- о некоторых основателях кукольного театра, истоках возникновения;
- о существовании кукольных театров;
- о видах литературных жанров: сказка, рассказ, стихотворение;
- новые понятия: ширма, спектакль, сцена, мизансцена, декорация, реквизит.

Дети будут уметь:

- делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя;
- правильно одевать на руку куклу;
- управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

Контроль знаний, умений и навыков

Порядок проведения мониторинга результативности знаний, умений и навыков краткосрочной рабочей программы определяет систему отслеживания изменений состояния здоровья и физического развития детей, посещающих группу по дополнительной образовательной деятельности.

Цель и задачи мониторинга:

Мониторинг проводится с целью получения информации, необходимой для принятия обоснованных управленческих решений по совершенствованию работы, направленной на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Проведение мониторинга включает в себя:

- наблюдение за состоянием физического здоровья и физического развития детей с оценкой по основным параметрам;
- сбор, хранение, обработку и систематизацию данных наблюдения за состоянием физического здоровья и физического развития детей.

- проведение анализа полученных данных, выявление причинно-следственных связей между состоянием физического здоровья, физического развития воспитанников и воздействием факторов окружающей среды.

Контроль — это сравнение достигнутых результатов с запланированными целями обучения. Контроль позволяет воспитателю не только оценить уровень освоения воспитанниками изучаемого материала, но и эффективность собственной работы. Качественную характеристику образовательной деятельности по данной программе формирует несколько составляющих: развитие индивидуальности детей-инвалидов, детей с ОВ; приобретение и укрепление жизненной позиции воспитанников; создание благоприятных условий для развития познавательных и творческих способностей воспитанников и активизации их самостоятельной работы на занятиях; своевременное оказание необходимой помощи тем детям, которые нуждаются в дополнительном сопровождении.

Начальный контроль. Осуществляется в начале курса реабилитации для определения уровня развития детей. Проводится на первом занятии во время теоретической работы: беседа с детьми по теме.

Текущий контроль. В процессе его проведения выявляется степень усвоения воспитанниками нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведётся поиск способов их предупреждения и исправления. Формы проведения: беседа; наблюдение; оценка работы.

Итоговый контроль. Складывается по результатам деятельности в процессе подготовки к конкурсам, выставкам.

Учебный план краткосрочной рабочей программы «Кукольный театр»

№ п/п раздел/ тема	Название тематических разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	«Знакомство с историей театра»	1	1	
2	«Азбука театра»	1	1	
3	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	1	0,5	0,5
4	«Игровой речевой тренинг»	1	0,5	0,5
5	«Работа с куклой»	1	0,5	0,5
6	Обучение работе за ширмой	1	0,5	0,5
Всего:		6	4	2

Основное содержание краткосрочной рабочей программы «Кукольный театр»

1. «Знакомство с историей театра» (1 академический час - теория).

Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Беседа о разнообразии кукол для кукольного театра. Рассказ о народных кукольных представлениях и их первых героях. Знакомство с театральной лексикой.

Викторина по пройденному материалу «Театр начинается с ...»

2. «Азбука театра» (1 академический час - теория).

Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

3. «Виды театральных кукол и способы кукловождения» (1 академический час: 0,5 – теория; 0,5 - практика).

Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

4. «Игровой речевой тренинг» (1 академический час: 0,5 – теория; 0,5 - практика).

Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

5. «Работа с куклой» (1 академический час: 0,5 – теория; 0,5 - практика).

Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

6. «Обучение работе за ширмой» (1 академический час: 0,5 – теория; 0,5 - практика).

Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Выполнение упражнений с каждым ребенком: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков

Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.

Рекомендуемая литература

1. Лежнева С.С., Буланова И.И. Сказки своими руками. – Минск: «Полымя», 2007.
2. Медведева И.Я. Шишова Т.Л. Улыбка судьбы. – М.: Линка – Пресс, 2002.
3. Немов Р.С. Психология. – М.: Владос, 2010.
4. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования.–М.:Просвещение,2010.
5. Рогов Е.И. Эмоции и воля. М.: Владос, 2001.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.,2001.
7. Театр своими руками. – СПб.: Акцидент,2005.
8. Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. –М,2001.
9. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверушки. – Ярославль: Академия развития, 2008.
10. Лежнёва С.С., Буланова И.И. Сказка своими руками. – Минск: «Полымя», 2009.
11. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Улыбка судьбы. – М.: Линка – Пресс, 2002.
12. Раугул Е., Козырёва М. Театр в чемодане. – СП.:1998.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: 2001.
14. Синицина Е. Умные сказки.- М.: Лист, 1999.
15. Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. – М.: 2001.
16. Юкина Л. Куклы. – М.: Аст - пресс, 2001.
17. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.