

Министерство труда и социального развития Краснодарского края  
Государственное казенное учреждение социального обслуживания  
Краснодарского края  
«Новокубанский многопрофильный реабилитационный центр»

## **РАЗДЕЛ № 12 «Радуга на ладошке»**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Неизведанное рядом»**

*Автор составитель:  
воспитатель  
С.Н. Жижкунова*

г. Новокубанск

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа коррекционно – развивающей направленности по художественно-творческому развитию «Радуга на ладошке» для детей с ограниченными возможностями, далее Программа, обеспечивает художественно-творческое развитие детей с ограниченными возможностями, далее ОВ, в возрасте от 3-х до 9 лет. Программа разработана как специализированная для ознакомления детей с различными техниками по художественно - творческому направлению.

Изобразительная деятельность - наиболее эффективное средство для формирования творческой личности ребёнка. Изобразительное искусство способствует активному познанию окружающего мира и развитию знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Нетрадиционное рисование позволяет детям с ОВ ощутить незабываемые положительные эмоции. Рисование оригинальными техниками раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Новые методы и технологии, развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками и бумагой, переходить от механического выполнения указаний педагога к самостоятельному творчеству. При рисовании с использованием нетрадиционных техник изображения на протяжении всего занятия у детей сохраняется высокая активность, проявляется меньшая утомляемость.

Содержание программы разделено по видам художественной деятельности и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности рисунка.

При составлении Программы были учтены санитарно-гигиенические нормы и требования к нагрузке детей с ОВ.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям детей с ОВ и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем ребенка с ОВ. Данная программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют коррекции и развитию художественного и творческого воображения, художественного мышления, моторной ловкости, внимания.

Актуальность программы так же обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями коррекционно – развивающей работы детей с ОВ других специалистов. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к развитию творческих и эстетических чувств, развитию личности в целом.

### **Отличительные особенности и новизна**

Отличительной особенностью программы является её инновационный характер. В системе используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, умения видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитания культуры чувств, развития художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувство взаимопомощи, творческой самореализации личности.

Нетрадиционная художественная деятельность играет важную роль в общем психическом развитии детей с ОВ. Ведь самоценным является не конечный продукт-рисунок, а развитие личности (формирование уверенности в себе, в своих способностях).

Художественное творчество в нетрадиционном стиле увлекает, завораживает, восхищает и удивляет детей. Более того, поощряется самому придумывать технику изображения образа. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

### **Цель программы**

Создание условий для развития потенциальных творческих способностей ребенка с ОВ, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность средствами нетрадиционного художественного творчества.

### **Задачи программы**

#### **Коррекционно – педагогические:**

предполагают коррекцию таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность. Формирует аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию,

формирование творческого начала в личности ребенка и развитие его индивидуальности.

**Развивающие и воспитательные задачи делятся по уровню сложности:**

### **1 уровень сложности**

Формировать интерес к нетрадиционным способам рисования. Способствовать овладению простейшими техническими приемами работы с различными материалами.

Практически знакомить со свойствами бумаги.

Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, воображение, видеть необычное в обычных предметах.

### **2 уровень сложности**

Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы работы.

Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Создавать благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства.

Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей с ОБ.

### **3 уровень сложности**

Знакомить детей с нетрадиционными техниками; через овладение более сложными приемами работы. Формировать относительную устойчивость замысла.

Учить детей предварительно продумывать содержание образа, способов, последовательности его воплощения. Побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.

Создать условия, благоприятные для развития творческих способностей детей с ОБ.

Развивать навыки самоанализа, необходимых для оценки собственных и чужих работ.

## **Основные принципы программы**

- Принцип творчества (программа включает в себе возможности для воспитания и развития творческих способностей детей с ОБ);

- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных, индивидуальных особенностей и особенностей в развитии);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений)

### **Методы обучения**

- наглядный (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, слайдов и др.);
- словесный (беседа, использование художественного слова, объяснения, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков, композиций, поделок в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для выполнения);
- проблемно – мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);
- сотворчество; - мотивационный (убеждение, поощрение); - жест руки.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

В начале каждого занятия несколько минут отведено технике безопасности и теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

### **Участники программы**

Программа предназначена для детей с ОВ от 3 до 9 лет.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на курс реабилитации (24 календарных дня).

### **Формы и режим занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной и подгрупповой форме, 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 30-40 минут.

### **Материальное обеспечение дополнительной образовательной программы, технические средства обучения и контроля**

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют требованиям определяемым:

- в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- в соответствии с правилами техники безопасности;
- к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей с ОВ;
- к оснащенности помещения (материалы и оборудования).

Цветные карандаши, гуашь, акварельные краски, стаканчики для воды, фломастеры, восковые мелки, цветные мелки, простые карандаши, кисти (разных размеров и жесткости), одноразовые тарелки, цветная и белая бумага, картон, нетрадиционные материалы (питьевые трубочки, ватные палочки, штампы и т.д.), контейнеры для раздаточного материала

### **Ожидаемые результаты**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры, которые представляют собой характеристики возможных достижений ребенка.

#### **К 3- 4 годам ребенок:**

- в рисовании, лепке и аппликации изображает простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;
- находит связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображении на рисунке;
- умеет правильно держать карандаш, фломастер, кисть и пользоваться ими при рисовании;

#### **К 5- 6 годам ребенок:**

- самостоятельно занимается изобразительной деятельностью;
- участвует в коллективных работах по рисованию;
- в соответствии с темой создает изображение;
- правильно использует материалы и инструменты;
- проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами.

#### **К 7 - 9 годам ребенок:**

- эмоционально откликается на проявления прекрасного;

- последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- стремится сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- по собственной инициативе рисует необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера;
- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать;
- уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым;
- принимает участие в процессе выполнения коллективных работ, охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми;
- планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;
- совершенствует мелкую моторику (точные движения пальцев).

### **Основное содержание программы «Радуга на ладошке»**

#### ***Занятие 1.***

**Тема:** «Мир творчества»

Инструктаж по правилам безопасности, Выставка поделок из бумаги, сделанных в нетрадиционных техниках:

- кляксография;
- точечный рисунок;
- рисование по мокрой бумаге;
- отпечатывание;
- пальчиковая живопись.

**Цель:** знакомить с правилами работы с материалами необходимыми для создания работ по запланированным технологиям. Вызывать интерес к работам. Внимательно рассматривать поделки и узнать технику их изготовления.

#### ***Занятие 2.***

**Тема:** «Пейзаж».

Под чтение стихотворения «Дождь», дети выполняют пальчиковую гимнастику (постукивают сначала двумя, потом 3 и т.д. пальцами). Рисование дождя с использованием технологии «Пальчиковая живопись». Анализ продуктов детской деятельности. Выставка детских работ.

**Цель:** учить детей рисовать в технике «Пальчиковая живопись», развивать аккуратность, умение работать гуашью, водой. Воспитывать трудолюбие, терпение, чувство удовлетворения от собственной работы.

### ***Занятие 3.***

**Тема:** «Волшебное животное»

Игра «Ассоциации». Знакомство с технологией «кляксография». Рисование задуманного животного. Выставка детских работ.

**Цель:** знакомить детей с новым способом рисования – раздувания краски – «Кляксографии». Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Тренировать дыхание. Воспитывать трудолюбие, терпение, чувства удовлетворения от собственной работы.

### ***Занятие 4.***

**Тема:** «Живописный луг» (коллективная работа).

Чтение стихотворения «На лугу». Беседа по содержанию. Игра «Цветы на лугу». Рисование цветов необычным способом – штампами. Соединение своих работ в коллективную. Анализ продуктов детской деятельности.

**Цель:** познакомить с нетрадиционной техникой – отпечатывание. Закреплять знания детей о пейзаже как о виде живописи, Развивать мелкую моторику, эмоциональный отклик, речевую активность, творчество, доброжелательное отношение к другим детям.

### ***Занятие 5.***

**Тема:** «Красный мак»

Создание проблемной ситуации «Какая техника рисования, помоги узнать?» - вспоминают знакомые техники на картинках. Знакомство с новой техникой «Рисование по мокрой бумаге». Работа над загадкой. Последовательное выполнение работы. Анализ детской деятельности. Выставка детских работ.

**Цель:** закрепить знания детей о видах нетрадиционных техник рисования. Познакомить с новой техникой рисования по мокрой бумаге. Развивать речь, творческие способности, умение работать с бумагой и краской. Воспитывать трудолюбие, терпение, чувства удовлетворения от собственной работы.

### ***Занятие 6.***

**Тема:** «Чудесные точки».

Чтение сказки «Королева – кисточка». Практическая часть: раскрашивание готовых картинок точками, при помощи ватных палочек, для сказочного королевства. Анализ продуктов детской деятельности. Выставка детских работ.

**Цель:** познакомить с нетрадиционной техникой «точечный рисунок». Учить

выполнять основные приемы новой техники. Развивать мышление, диалогическую речь, концентрацию внимания. Воспитывать интерес к героям сказок.

**Учебный план программы «Радуга на ладошке»**

№	Наименование тематических разделов	Количество часов	
		теория	практика
1.	Мир творчества	0,5	0,5
2.	Пейзаж	0,5	0,5
3.	Волшебное животное	0,5	0,5
4.	Живописный луг	0,5	0,5
5.	Красный мак	0,5	0,5
6.	Чудесные точки	0,5	0,5
	<b>Всего: 6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## Методическое обеспечение программы

1. Шакирова Е.В., «Цветные чудеса: дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности» М., Издательство «ТЦ СФЕРА», 2020
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
4. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 2011
5. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
6. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
7. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
8. Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности» СПб: Издательство «КАРО», 2016г.
9. С.Ю. Танцюра, Е.Ю. Курышина «Сопровождение ребенка с ОВЗ в условиях коррекционно – образовательного процесса» М.Свера 2019г.
10. Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
11. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб; КАРО, 2007г.

