

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

Государственное казенное учреждение социального обслуживания  
Краснодарского края «Новокубанский комплексный центр  
реабилитации инвалидов»

Согласовано решением  
реабилитационного  
консилиума  
от «9» января 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждено приказом  
ГКУ СО КК  
«Новокубанский КЦРИ»  
от «9» января 2024 г. № 1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО  
ОБСЛУЖИВАНИЯ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"НОВОКУБАНСКИЙ  
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ  
РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР"

Подписано цифровой подписью:  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО  
ОБСЛУЖИВАНИЯ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"НОВОКУБАНСКИЙ  
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ  
РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР"  
Дата: 2025.01.16 09:07:45 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Город мастеров»**

Возрастная категория: 18 лет и старше  
Срок реализации программы: 24 дня (8 часов)

Составители программы:  
Нестеркова А.С. заведующий отделением  
Тотубалина Т.В. специалист по  
реабилитации инвалидов

г. Новокубанск  
2024

## Оглавление

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка.....	....3-8
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Учебный план.....	....10
1.4. Содержание программы .....	.11-14
1.5. Планируемые результаты .....	.....15

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график .....	16-25
2.2. Условия реализации программы.....	25-26
2.3. Формы аттестации (контроля).....	26-27
2.4. Оценочные материалы .....	....27
2.5. Методические материалы .....	27-29

<b>3. Список литературы</b>	....30
-----------------------------	--------

<b>4. Приложения</b>	31-36
----------------------	-------

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом.

Общеразвивающая программа «Город мастеров» – прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, моторики, а также конструкторского мышления людей с ограниченными возможностями.

Творчество – создание на основе того, что уже есть и того, чего еще не было – это индивидуальные психологические особенности личности, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения на занятиях является обогащение мировосприятия, т.е. развитие творческой культуры (развитие нестандартного подхода к реализации задания, трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

На занятиях по трудотерапии идет формирование готовности положительного отношения непосредственно к трудовой подготовке, а также трудотерапия. Этот этап работы предполагает проведение на основе комплексной диагностики интенсивных реабилитационных и коррекционных мероприятий медицинского, психологического и социального плана.

Они должны быть направлены на восстановление и компенсацию нарушенных функций, стимуляцию психического и физического развития с опорой на сохранные функции. Осуществляется также социально-бытовая ориентировка, сенсорное воспитание, обучение ориентировке в пространстве самообслуживанию, приемам ручного труда, начинается формирование коммуникативных навыков.

В процессе включения с ограниченными возможностями в трудовую деятельность актуализируется ряд социально-педагогических и реабилитационных возможностей труда.

Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» имеет художественную направленность и ориентирована на людей с ограниченными возможностями здоровья от 18 лет. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и

безопасного образа жизни, укрепление здоровья, на развитие творческого потенциала и выявление склонности людей с ограниченными возможностями к определенному виду деятельности: рисованию, лепке, работа с тканью, конструирование и т.д.

Обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку, проявившихся способностей. В программе для людей с ОВЗ учитываются возрастные и индивидуальные особенности. По результатам первичной диагностики определяется раздел декоративно-прикладного творчества, которой будет использоваться в процессе социально-педагогической реабилитации.

Каждый из предложенных разделов представляет собой технологический процесс обработки определенного материала, который несет логический смысл.

Программа «Город мастеров» составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. 30.09.2020 г.).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 года №ВК-641/09 о направлении методических рекомендаций «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Медицинская лицензия на дополнительные услуги: при оказании врачебной, врачебной и специализированной, медико-санитарной помощи в амбулаторных условиях по: лечебной физкультуре, медицинскому массажу,

сестринскому делу; при оказании первичной врачебной медико-санитарной помощи в амбулаторных условиях по: терапии;

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГКУ СО КК «Новокубанский КЦРИ»;

Устав ГКУ СО КК «Новокубанский КЦРИ».

**Новизна** программы состоит в том, что в содержании включено знакомство с вариантами использования различных видов декоративно-прикладного искусства: топиарий, аппликация, бисероплетение, декупаж, картонаж, пластилинография, соленое тесто, швейное дело, лоскутное шитье, вышивка лентами, мулине, вязание спицами, крючком, флористика. Программу могут осваивать все желающие, с различными нозологическими группами здоровья исходя из интересов и возможностей без учета уровня стартовых знаний. Рукоделие всегда было популярным и остается неотъемлемой частью для людей любого возраста, как в повседневной жизни, так и в определении жизненных ориентиров, в выборе профессии. Программа предоставляет все возможности для самореализации личности.

Главная задача данной программы заключается в развитии творческих способностей инвалидов, созданию условий для их самореализации, содействию в выборе профессии и повышении мотивации трудоустройства.

#### **Актуальность программы.**

Одна из главных задач – социализация людей с ограниченными возможностями в условиях современности. На современном этапе социальная реабилитация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально-компетентную.

В процессе творческой деятельности человек создает свою микросреду, тем самым снимая напряжение, стрессы. Творчество – это процесс, позволяющий людям ощущать и понимать самого себя, выражать свободно свои мысли и чувства, освобождаться от конфликтов и сильных переживаний, развивать эмпатию, быть самим собой, свободно выражать мысли и надежды. Творчество, дает выход чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает отношения к различным ситуациям: болезненным, пугающим, неприятным, травмирующим. Таким образом, творчество выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных.

Для творческого развития людей с ограниченными возможностями здоровья используются разные виды ручного труда: тестопластика, аппликация, художественное конструирование (бумага, ткань, бросовый материал, природный материал и т.д.), рисование, бисероплетение, оригами, декупаж, картонаж, швейное дело, лоскутное шитье вышивка лентами, мулине, вязание спицами, крючком, флористика – поскольку они развивают мелкую моторику, позволяют корректировать работу с мышечным тонусом

кисти рук, развивают творческую направленность, творческое мышление, воображение, коммуникативные навыки, что способствует формированию адекватной самооценки, кроме того:

*соленое тесто* – приятный на ощупь экологически безвредный и гипоаллергенный, недорогой, доступный для каждого, поделочный материал. К тому же соленое тесто несет в себе массу положительной энергии, массируя активные точки рук, благодаря чему улучшается работа всех органов и речь и самочувствие;

*бумажная терапия* в первую очередь полезна для восстановления мелкой моторики, а также изделие, сделанное своими руками в технике скрапбукинг, квиллинг, декупаж, картонаж оригами может послужить и порадовать близких необычным подарком, уникальным и неповторимым;

*художественное конструирование* позволяет поддерживать интерес к деятельности, осуществлять всестороннее восприятие;

*бисероплетение* популярный вид рукоделия и этому виду творчества может научиться каждый и быстро освоить азы рукоделия;

*швейное дело, лоскутное шитье* – это искусство которое имеет богатые традиции, работа с кусочками ткани является самой экономной, так как можно использовать любые виды ткани, которые есть в доме;

*вышивка лентами, мулине* которое позволяет создавать необычные неповторимые картины, с помощью данной техники декорируют одежду, головные уборы и т.д.;

*вязание спицами, крючком* этот вид рукоделия хороший отдых для тех, чья работа связана со стрессами или напряженной мыслительной деятельностью и в целом благотворно влияет на нервную систему; флористика это один из изысканных видов декоративно-прикладного искусства. Создавая композиции, панно, букеты человечество всегда будет стремиться к прекрасному, и флористика тому подтверждение.

Поиск новых творческих и смелых решений послужили поводом для создания программы именно в таком виде. Создание условий для развития через их практическую творческую прикладную деятельность.

Использование комплексных методов обучения, направленных на развитие:

общих способностей (способность к обучению и труду);

творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественного восприятие и др.).

Развивающий характер коррекции ориентирован на:

развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;

развитие ассоциативного и образного мышления.

Вовлечение людей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления физического и психического здоровья, преодоление

комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития, мотивации участников к труду.

**Педагогическая целесообразность** программы опирается на две группы педагогических приемов:

*Организационные:* хорошо организованная, продуманная деятельность инструктора по труду помогает получателю быть инициативным, последовательным, усидчивым.

*Ценностные:* развивает наблюдательность, учит не только смотреть, но и видеть и замечать подробности и детали. Подгрупповые занятия служат для формирования навыков коллективного творчества.

**Отличительная особенность программы** – использование нетрадиционных материалов: бросового материала, природных материалов. Работа с различными по фактуре и размеру материалами способствует развитию тактильных ощущений, а развитие моторики, благотворно влияет на развитие речи. Особенность программы заключается в том, что овладевают различными приемами и способами действия, к примеру, с бумагой такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Творчество развивает способность работать руками под контролем сознания. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, их творческого воображения, закрепляет основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), происходит развитие глазомера, одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами, способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления. В процессе конструирования возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приёмов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность, т. е. самостоятельное выполнение действий. Возможность выбирать, варьировать техники, экспериментальная деятельность, положена в основу содержания программы.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на людей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 18 лет и старше.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации**

Данная программа рассчитана на проведение занятий в течение 24 дней. Объем программы – 8 часов.

#### **Форма обучения и виды занятий:**

Форма обучения индивидуальная и подгрупповая;

Виды занятий определяются содержанием данной программы и предусматривают:

индивидуальный подход, системность, наглядность, постепенное освоение материала «от простого к сложному». Формой проведения является индивидуальное или подгрупповое занятие.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность закрепить их в практической деятельности.

На практические занятия: объяснения, презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов, показ художественных приемов и техник, исследование, выполнение по образцу, тренировочные упражнения, эксперименты с красками, конструирование, оформление и т.д.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** создание коррекционно-развивающей среды, оптимально способствующей развитию людей с нарушениями здоровья, с учетом психофизических возможностей для дальнейшей успешной социальной адаптации и интеграции в общество.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

обучать получателей социальных услуг:  
основным приемам работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;  
технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;

#### *Воспитательные:*

формировать у обучающихся художественный вкус.

#### *Развивающие:*

пробуждать творческую активность;  
расширять кругозор;  
раскрывать индивидуальные особенности и способности человека.

#### *Коррекционные:*

корректировать и развивать сенсорную деятельность и мелкую моторику;  
корректировать и развить тактильное восприятие;  
формировать у учащихся навыки самостоятельной работы и самоконтроля;  
тренировать образную память;  
развивать мыслительную и творческую деятельность.

**1.3. Учебный план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Город мастеров»**

№ п/ п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	<b>1. Раздел.</b> Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества	1	1	
2.	<b>2. Раздел.</b> Формирование практических навыков выбранного творческого направления	6		6
3.	<b>3. Раздел.</b> Итоговая диагностика, участие в выставке	1		1
<b>ВСЕГО</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>

## 1.4. Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий.

### **1. Раздел. Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества**

**Теоретическое занятие.** Знакомство обучающихся с видами творчества, диагностика с применением диагностического оборудования, посредством которого определяется уровень творческой активности, креативного мышления и направления занятий прикладным творчеством.

### **2. Раздел. Формирование практических навыков выбранного творческого направления**

**Практические занятия.** Проводятся в соответствии с выбранным обучающимся творческим направлением.

#### **Направление 1. Бумажная терапия**

**Занятие №1 Практическое занятие.** Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Выбор композиции, изучение строения цветов, листьев, стеблей. Просмотр картинок, фотографий.

**Занятие № 2 Практическое занятие.** Изготовление мелко цвета из гофрированной бумаги: стебли, цветочки, бутончики.

**Занятие № 3 Практическое занятие.** Изготовление зелени из гофрированной бумаги. Веточка

**Занятие № 4 Практическое занятие.** Веточка с цветами. Изготовление бабочек из бумаги разных видов.

**Занятие № 5 Практическое занятие.** Изготовление роз: цветки, бутоны, листья, стебли. Изготовление цветка космеи: цветки, бутоны, листья, стебли.

**Занятие № 6 Практическое занятие.** Оформление и декорирование изделия.

#### **Направление 2 Пластилинография и соленое тесто.**

**Занятие № 1 Практическое занятие.** Знакомство с правилами техники безопасности. Материалы и инструменты. Свойства пластилина, соленого теста, глины.

**Занятие № 2 Практическое занятие.** Лепка простейших изделий на основе базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка.

**Занятие № 3 Практическое занятие.** Обработка и художественное оформление изделий. Изготовление изделия по способу рельефной лепки.

**Занятие № 4 Практическое занятие.** Цвета и оттенки. Изготовление фигурок из смешанных цветов пластилина.

**Занятие №5 Практическое занятие.** Изготовление изделия по способу модульной лепки с последующим скреплением деталей.

**Занятие № 6 Практическое занятие.** Оформление и декорирование изделия.

### **Направление 3 Швейная мастерская.**

Занятие № 1 **Практическое занятие.** Знакомство с правилами техники безопасности. Технология лоскутного шитья. Материалы и инструменты. Изготовление шаблонов. Выкраивание лоскутных деталей.

Занятие № 2 **Практическое занятие.** Соединение лоскутных деталей в соответствии с выбранной техникой лоскутного шитья.

Занятие № 3 **Практическое занятие.** Технология изготовления игрушек в стиле «Тильда». Изготовление лекал. Выкраивание деталей.

Занятие № 4 **Практическое занятие.** Соединение деталей по схеме.

Занятие № 5 **Практическое занятие.** Наполнение изделия холлофайбером, синтепоном или другим наполнителем.

Занятие № 6 **Практическое занятие.** Оформление и декорирование изделия.

### **Направление 4 Бисероплетение.**

Занятие № 1 **Практическое занятие.** Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Технология бисероплетения.

Занятие № 2 **Практическое занятие.** Плетение на проволоке изделия плоской формы.

Занятие № 3 **Практическое занятие.** Плетение на проволоке изделия низа дугами.

Плетение на леске объемные фигуры.

Занятие № 4 **Практическое занятие.** Составление простых схем.

Прикрепление элементов композиции к основе.

Занятие № 5 **Практическое занятие.** Выполнение отдельных элементов на основе изученных.

Занятие № 6 **Практическое занятие.** Подготовка основы, оформление.

### **Направление 5 Вышивка лентами, мулине.**

Занятие № 1 **Практическое занятие.** Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Технология вышивки.

Занятие № 2 **Практическое занятие.** Виды лент, мулине их свойства и назначение.

Занятие № 3 **Практическое занятие.** Выбор материала, игл и приспособлений. Продевание ленты в иглу, закрепление ленты.

Занятие № 4 **Практическое занятие.** Составление простых схем.

Способы перевода рисунка на ткань, принадлежности для перевода.

Занятие № 5 **Практическое занятие.** Выполнение отдельных элементов на основе изученных. Технология выполнения швов (шов петля, колониальный узелок, французский узелок, ленточный шов, шов захват).

Занятие № 6 **Практическое занятие.** Оформление картины в рамку.

### **Направление 6 Вязание крючком и спицами.**

Занятие № 1 **Практическое занятие.** Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Технология вязания.

Занятие № 2 **Практическое занятие.** Азы вязания крючком: воздушные петли, столбик без накида – техника вязания.

Занятие № 3 **Практическое занятие.** Техника вязания столбика с накидом. Чередование петель. Вязание образцов.

Занятие № 4 **Практическое занятие.** Круговое вязание, правила прибавления петель.

Занятие № 5 **Практическое занятие.** Выполнение отдельных элементов на основе изученных. Технология выполнения швов (шов петля, колониальный узелок, французский узелок, ленточный шов, шов захват).

Занятие № 6 **Практическое занятие.** Сшивание, декоративное, оформление.

#### **Направление 7 Флористическая мастерская.**

Занятие № 1 **Практическое занятие.** Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Изучение природных ресурсов

Занятие № 2 **Практическое занятие.** Природные материалы, используемые на занятиях: засушенные цветы и листья, ветки, мох, сухие травы.

Занятие № 3 **Практическое занятие.** Использование подсобных материалов в сочетании с природными: проволока, леска, нитки, ленты, бусины. Бумага, картон, губка, упаковочная пленка.

Занятие № 4 **Практическое занятие.** Декоративные цветочные композиции из целых форм растений.

Занятие № 5 **Практическое занятие.** Природные материалы, используемые на занятиях: песок, горные породы, ветки деревьев, солома.

Занятие № 6 **Практическое занятие.** Оформление и декорирование изделия. Элементы художественного декора.

#### **Направление 8 Декупаж, картонаж.**

Занятие № 1 **Практическое занятие.** Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Занятие № 2 **Практическое занятие.** Подготовка деревянной или картонной поверхности (шкурение, шпатлевание и т.д.)

Занятие № 3 **Практическое занятие.** Выбор салфеток, вырезание, вырывание салфетки с выбранным мотивом. Приклеивание салфетки классическим способом.

Занятие № 4 **Практическое занятие.** Понятие цветового круга и правила смешивания красок.

Занятие № 5 **Практическое занятие.** Составление палитры к выбранному изображению. Сшивание,

Занятие № 6 **Практическое занятие.** Лакировка – понятие о различных типах лаков. Оформление и декор.

#### **Направление 9 Рисование.**

Занятие № 1 **Практическое занятие.** Правила техники безопасности. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Материалы и инструменты, которые используются в работе.

Занятие № 2 **Практическое занятие.** Техника рисования ватными палочками.

Занятие № 3 **Практическое занятие.** Техника рисования ладошкой.

Занятие №4 **Практическое занятие.** Техника рисования «Кляксография».

Занятие № 5 **Практическое занятие.** Техника рисования «Выдувание».

Занятие № 6 **Практическое занятие.** Техника рисования «Гратаж» (воскография).

### **3. Раздел. Итоговая диагностика, участие в выставке**

Теоретическое занятие. Подводятся итоги диагностики освоения программы. Организуется и проходит выставка готовых творческих работ.

## 1.5. Планируемые результаты

У обучающихся сформируются:

позиции «самопринятия», позитивного отношения ко всему окружающему (изготовление изделий своими руками и результату деятельности других людей);

осознание имеющихся личностных способностей, способствующих формированию и приобретению навыков в работе с различными инструментами и материалами;

формирование активной жизненной позиции: «У меня все обязательно получится!».

Обучающиеся научатся:

усваивать информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных поисково-творческих задач;

находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;

анализировать предлагаемую информацию, образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы;

сравнивать, характеризовать и оценивать возможности ее использования в собственной деятельности;

анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

выполнять учебно-познавательные действия, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

Получатели социальных услуг научатся:

реализовывать собственные творческие замыслы, удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### Направление 1. Бумажная терапия

№ раздела, темы	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>1.</b>		<b>Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1		Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества	1	1	
<b>2.</b>		<b>Формирование практических навыков выбранного творческого направления</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
2.1		Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Выбор композиции, изучение строения цветов, листьев, стеблей. Просмотр картинок, фотографий	1		6
2.2		Изготовление мелко цвета из гофрированной бумаги: стебли, цветочки, бутончики	1		1
2.3		Изготовление зелени из гофрированной бумаги. Веточка	1		1
2.4		Веточка с цветами. Изготовление бабочек из бумаги разных видов	1		1
2.5		Изготовление роз: цветки, бутоны, листья, стебли. Изготовление космеи: цветки, бутоны, листья, стебли	1		1
2.6		Оформление и декорирование изделия	1		1
<b>3.</b>		<b>Итоговая диагностика, участие в выставке</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1		Подводятся итоги диагностики освоения программы. Организуется и проходит выставка готовых творческих работ	1	1	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

## Направление 2. Пластилинография, соленое тесто

№ раздела, темы	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>1.</b>		<b>Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1		Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества	1	1	
<b>2.</b>		<b>Формирование практических навыков выбранного творческого направления</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
2.1		Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Свойства пластилина, соленого теста, глины	1		6
2.2		Лепка простейших изделий на основе базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка	1		1
2.3		Обработка и художественное оформление изделий. Изготовление изделия по способу рельефной лепки	1		1
2.4		Цвета и оттенки. Изготовление фигурок из смешанных цветов пластилина	1		1
2.5		Изготовление изделия по способу модульной лепки с последующим скреплением деталей	1		1
2.6		Оформление и декорирование изделия	1		1
<b>3.</b>		<b>Итоговая диагностика, участие в выставке</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1		Подводятся итоги диагностики освоения программы. Организуется и проходит выставка готовых творческих работ	1	1	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

### Направление 3. Швейная мастерская

№ раздела, темы	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>1.</b>		<b>Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1		Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества	1	1	
<b>2.</b>		<b>Формирование практических навыков выбранного творческого направления</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
2.1		Правила техники безопасности. Технология лоскутного шитья. Материалы и инструменты. Изготовление шаблонов. Выкраивание лоскутных деталей	1		6
2.2		Соединение лоскутных деталей в соответствии с выбранной техникой лоскутного шитья	1		1
2.3		Технология изготовления игрушек в стиле «Тильда». Изготовление лекал. Выкраивание деталей	1		1
2.4		Соединение деталей по схеме	1		1
2.5		Наполнение изделия холлофайбером, синтепоном или другим наполнителем	1		1
2.6		Оформление и декорирование изделия	1		1
<b>3.</b>		<b>Итоговая диагностика, участие в выставке</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1		Подводятся итоги диагностики освоения программы. Организуется и проходит выставка готовых творческих работ	1	1	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

#### Направление 4. Бисероплетение

№ раздела, темы	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.		<b>Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества</b>	1	1	
1.1		Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества	1	1	
2.		<b>Формирование практических навыков выбранного творческого направления</b>	6		6
2.1		Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Технология бисероплетения. Плетение на проволоке изделия низа дугами. Прикрепление элементов композиции к основе	1		6
2.2		Плетение на проволоке изделия плоской формы	1		1
2.3		Плетение на леске объемные фигуры	1		1
2.4		Составление простых схем	1		1
2.5		Выполнение отдельных элементов на основе изученных	1		1
2.6		Подготовка основы, оформление	1		1
3.		<b>Итоговая диагностика, участие в выставке</b>	1	1	
3.1		Подводятся итоги диагностики освоения программы. Организуется и проходит выставка готовых творческих работ	1	1	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

## Направление 5. Вышивка лентами, мулине

№ раздела, темы	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>1.</b>		<b>Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1		Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества	1	1	
<b>2.</b>		<b>Формирование практических навыков выбранного творческого направления</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
2.1		Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Технология вышивки. Выбор материала, игл и приспособлений. Составление простых схем.	1		6
2.2		Виды лент, мулине их свойства и назначение.	1		1
2.3		Продевание ленты в иглу, закрепление ленты.	1		1
2.4		Способы перевода рисунка на ткань, принадлежности для перевода.	1		1
2.5		Выполнение отдельных элементов на основе изученных. Технология выполнения швов (шов петля, колониальный узелок, французский узелок, ленточный шов, шов захват).	1		1
2.6		Оформление картины в рамку.	1		1
<b>3.</b>		<b>Итоговая диагностика, участие в выставке</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1		Подводятся итоги диагностики освоения программы. Организуется и проходит выставка готовых творческих работ.	1	1	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

## Направление 6. Вязание крючком и спицами

№ раздела, темы	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>1.</b>		<b>Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1		Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества	1	1	
<b>2.</b>		<b>Формирование практических навыков выбранного творческого направления</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
2.1		Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Технология вязания.	1		6
2.2		Азы вязания крючком: воздушные петли, столбик без накида - техника вязания.	1		1
2.3		Техника вязания столбика с накидом. Чередование петель. Вязание образцов.	1		1
2.4		Круговое вязание, правила прибавления петель.	1		1
2.5		Выполнение отдельных элементов на основе изученных. Технология выполнения швов (шов петля, колониальный узелок, французский узелок, ленточный шов, шов захват).	1		1
2.6		Сшивание, декоративное, оформление.	1		1
<b>3.</b>		<b>Итоговая диагностика, участие в выставке</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1		Подводятся итоги диагностики освоения программы. Организуется и проходит выставка готовых творческих работ.	1	1	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

## Направление 7. Флористическая мастерская

№ раздела, темы	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>1.</b>		<b>Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1		Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества	1	1	
<b>2.</b>		<b>Формирование практических навыков выбранного творческого направления</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
2.1		Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Изучение природных ресурсов	1		6
2.2		Природные материалы, используемые на занятиях: засушенные цветы и листья, ветки, мох, сухие травы.	1		1
2.3		Использование подсобных материалов в сочетании с природными: проволока, леска, нитки, ленты, бусины. Бумага, картон, губка, упаковочная пленка	1		1
2.4		Декоративные цветочные композиции из целых форм растений.	1		1
2.5		Природные материалы, используемые на занятиях: песок, горные породы, ветки деревьев, солома.	1		1
2.6		Оформление и декорирование изделия. Элементы художественного декора.	1		1
<b>3.</b>		<b>Итоговая диагностика, участие в выставке</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1		Подводятся итоги диагностики освоения программы. Организуется и проходит выставка готовых творческих работ.	1	1	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

## Направление 8. Декупаж, картонаж

№ раздела, темы	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>1.</b>		<b>Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1		Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества	1	1	
<b>2.</b>		<b>Формирование практических навыков выбранного творческого направления</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
2.1		Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.	1		6
2.2		Подготовка деревянной или картонной поверхности (шкурение, шпатлевание и т.д.)	1		1
2.3		Выбор салфеток, вырезание, вырывание салфетки с выбранным мотивом. Приклеивание салфетки классическим способом.	1		1
2.4		Понятие цветового круга и правила смешивания красок.	1		1
2.5		Составление палитры к выбранному изображению. Сшивание.	1		1
2.6		Лакировка – понятие о различных типах лаков. Оформление и декор.	1		1
<b>3.</b>		<b>Итоговая диагностика, участие в выставке</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1		Подводятся итоги диагностики освоения программы. Организуется и проходит выставка готовых творческих работ.	1	1	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

## Направление 9. Рисование

№ раздела, темы	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>1.</b>		<b>Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1		Первичная диагностика, определение имеющихся навыков и предполагаемого направления прикладного творчества	1	1	
<b>2.</b>		<b>Формирование практических навыков выбранного творческого направления</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
2.1		Правила техники безопасности. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Материалы и инструменты, которые используются в работе.	1		6
2.2		Техника рисования ватными палочками.	1		1
2.3		Техника рисования ладошкой.	1		1
2.4		Техника рисования «Кляксография».	1		1
2.5		Техника рисования «Выдувание».	1		1
2.6		Техника рисования «Гратаж» (воскография).	1		1
<b>3.</b>		<b>Итоговая диагностика, участие в выставке</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1		Подводятся итоги диагностики освоения программы. Организуется и проходит выставка готовых творческих работ.	1	1	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

### **Режим организации занятий:**

Прежде, чем назначить мероприятия по реабилитации, необходимо провести диагностику возможностей гражданина – инвалида по прикладной активности, индивидуальным особенностям (начальная диагностика). Проводятся пробы на выполнение операций (шитье, рисование, вязание, вышивание, способности оформить готовое изделие).

На основании проведенных тестирования, визуального наблюдения, текущего опроса, качество восприятия информации, получатели социальных услуг определяются с направлением реабилитационных мероприятий.

Обучение планируется дифференцированно с обязательным учетом состояния здоровья получателей социальных услуг. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

## **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо наличие хорошо освещенного кабинета с необходимым оборудованием:

размещение для обучающихся в местах (с учётом их особых потребностей);

столы, свободно расставленные,

шкафы для хранения материалов и изготовленных изделий,

стеллажи для проведения выставок;

оборудованные раковины для мытья рук;

материалы: краски, кисти для росписи, скалки, клей ПВА;

швейная машина;

наглядные пособия: овощи фрукты (муляжи и натуральные объекты).

## Методическое и материально-техническое обеспечение

<b>Тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>Бумаготерапия</b>	<b>Занятие ознакомительно - информационного характера, практическое занятие с тестированием</b>	<b>Словесный, наглядный, практический</b>	<b>Образцы работ, иллюстрации</b>	<b>Столы, краски, кисти, клей ПВА</b>	<b>обсуждение итогов, выставка</b>
<b>Рисование</b>	<b>Занятие ознакомительно - информационного характера, практическое занятие с тестированием</b>	<b>Объяснение, практические задания, репродуктивные.</b>	<b>Образцы работ, иллюстрации</b>	<b>Столы, краски, кисти, ватные палочки, трубочки для коктейля</b>	<b>обсуждение итогов, выставка</b>
<b>Лоскутная техника</b>	<b>Занятие ознакомительно-информационного характера, практическое занятие с выполнением конкретного задания</b>	<b>Беседа. Показ. Рассказ</b>	<b>Образцы изделий, шаблоны, выкройки.</b>	<b>Столы, лекало, ножницы, швейная машина</b>	<b>обсуждение итогов, выставка</b>
<b>Вязание крючком</b>	<b>Занятие ознакомительно-информационного характера</b>	<b>Беседа. Показ. Рассказ</b>	<b>Образцы изделий, шаблоны, выкройки</b>	<b>Столы, шерсть, крючки</b>	<b>обсуждение итогов, выставка</b>

<b>Вышивка лентами</b>	<b>Занятие ознакомительно - информационного характера</b>	<b>Объяснение, практические задания.</b>	<b>Образцы изделий, шаблоны, выкройки</b>	<b>Столы, ленты, иглы, пяльцы</b>	<b>обсуждение итогов, выставка</b>
<b>Бисероплетение</b>	<b>Занятие ознакомительно-информационного характера</b>	<b>Объяснение, практические задания</b>	<b>Образцы изделий</b>	<b>Столы, проволока, леска, бисер</b>	<b>обсуждение итогов, выставка</b>

### **Кадровое обеспечение**

**Реализацию программы осуществляют специалисты, имеющие специальное педагогическое образование.**

### 2.3. Формы аттестации (контроля)

Требования к уровню подготовки

По завершении обучения, получатели социальных услуг

*Должны знать:*

основные приемы, используемые для рукоделия;

технику безопасности на занятиях;

технологический процесс изготовления поделок.

*Должны уметь:*

соблюдать правила безопасного труда;

переводить шаблоны на тесто;

изготавливать и оформлять поделки;

осуществлять декоративную работу при изготовлении изделия;

самостоятельно изготавливать поделки;

*Приобрести навыки:*

наложение шаблона на раскатанное тесто и вырезание ножом фигурки по краю шаблона;

определения свойств и качеств соленого теста, применяемого для изготовления поделок;

изготовления простой поделки по собственному эскизу. Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый получатель социальных услуг осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

### 2.4. Оценочные материалы

Предусмотрены оценочные шкалы:

опросник «Карта интересов в сфере декоративно-прикладного и изобразительного искусства»;

диагностика уровня творческой активности (методика М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишеева, Л.А. Воловича)

анкета по выявлению мотивации.

## 2.5. Методическое обеспечение программы

**Ведущая идея** данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого получателя социальных услуг и его самореализации.

**Принципы**, лежащие в основе программы:

доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающихся в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, обучающийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным обучающимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, приобрести без боязни творить и создавать.

**Формы и методы занятий**

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, праздники, конкурсы, мероприятия и другие.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) инструктором по труду, работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности получателей социальных услуг:**

объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности на занятиях:**

фронтальный – одновременная работа со всеми получателями социальных услуг;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Обучающиеся смогут:**

сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных поисково-творческих задач;

находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;

анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

**Обучающиеся получают возможность:**

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### 3. Список используемой литературы

#### Основная

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: «Аким», 2015.
2. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. АСТ – Пресс Книга, 2019.
3. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: Легпромбытиздат, 2020.
4. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие – 2-е. издание, исправленное. Детство-Пресс, 2018.
5. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская // Изд. Учебная литература. 2017.
6. Проснякова Т.Н. Программа «Художественное творчество».
7. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. (Золотая библиотека увлечений)
8. Проснякова Т.Н. Книги серии «Любимый образ» М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА

#### Дополнительная литература

1. Гукасова А.М. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. – М.: Просвещение, 2020.
2. Корнева В.В. Оригами. Большая энциклопедия / В.В. Корнева, В.О. Самохвал. – Минск: Харвест, 2011.
3. Лыкова И.А. Морская лепилка. Издательство: Карапуз, 2001.
4. Молина Н.В. Орлова И.Н. Лоскуток. Книга для рукодельниц. – Саратов: Ассоциация ВИКО, 2017.
5. Hobby extra №1 2017. Издательство: польское. 2017.

#### Интернет источники

1. Статья. Поделки из пластилина на Пасху для больших и маленьких. //Электронный ресурс// <https://nyaskory.ru/pravoslavnye-prazdniki/podelki-iz-plastilina-na-pasxu.html>
2. Создание объемной аппликации из бумажных салфеток в виде цветов. <http://berkem.ru/tekstil/sozdanie-obemnoj-applikacii-iz-bumazhnyx-salfetok-v-vide-cvetov/>
3. Статья. Бисеромания //Электронный ресурс// <https://www.google.com/url?q=http://vk.com/biseromania&sa=D&ust=1596204652123000&usg=AOvVaw2fkEAoR6jeQYulAr9MRQof>
4. Статья. Мир творчества. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/07/31/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya>.

## 4. Приложение

### Приложение 1.

#### Опросник «Карта интересов в сфере декоративно-прикладного и изобразительного искусства»

Проводится только при первичной диагностики

Обдумайте перед ответом каждый вопрос и постарайтесь дать как можно более точный ответ. Отвечайте на вопросы, не пропуская ни одного из них.

Нравится ли Вам (или хотели бы Вы): если нравится – плюс (+), если не знаете, сомневаетесь – ноль (0), если не нравится – минус (-),		отметка
1	Проводить различные эксперименты с красками (тушью, гуашью, акварелью и масляными красками) и различными техниками нанесения их на бумагу?	
2	Изучать различные техники рисования?	
3	Лепить из глины различные предметы быта, фигурки людей и животных?	
4	Выполнять разметку и раскрой материалов на детали согласно лекал?	
5	Хотели бы овладеть различными вышивальными техниками (крестик, гладь, низинка)?	
6	Изучать различные техники росписи: восковая роспись, роспись по стеклу, витраж (живопись на стекле), батик (роспись на ткани), мозаика?	
7	Интересуют ли вас техники художественной обработки кожи (ажурное вырезание, аппликация, плетение)?	
8	Нравится ли Вам совершенствовать хорошо знакомые вещи, улучшать их внешний вид?	
9	Делать наброски и зарисовки с натуры и по памяти?	
10	Делать эскизы и зарисовки растений, животных, людей, явлений природы?	
11	Изучать характеристики различных цветов, законы их смешивания, воздействие на эмоции человека?	
12	Работать в ткацкой, вязальной мастерской или ателье?	
13	Конструировать и декорировать различные модели одежды?	
14	Выполнять роспись на бумаге, картоне, стекле, ткани, расписывать писанки?	
15	Проектировать и производить различные изделия из кожи (футляры, кошельки, сумки)?	
16	Интересоваться тенденциями развития современного дизайна, работая в дизайн-студии, рекламном агентстве, издательстве?	

17	Выполнять творческие работы (в различных областях изобразительного искусства), участвовать в выставках, организовывать мастер-классы?	
18	Знать символику орнаментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве?	
19	Развивать свой художественный вкус, выполняя копии работ известных мастеров / художников?	
20	Влечет ли вас гармония, красота цветовых соотношений искусстве, природе, окружающей среде и вам хочется создавать ее согласно «законов» цветоведения?	
21	Нравится ли вам (хотели бы вы) создавать собственные композиции и реализовать их в тканевые гобелены, полотенец, женской одежды и др.?	
22	Нравится ли вам (хотели бы вы) вышивать, украшать вышивкой или бисером одежду и различные предметы быта, работая в ателье или собственной мастерской?	
23	Работать в ателье или в собственной мастерской по изготовлению кожгалантерейных изделий?	
24	Построить (на бумаге) фигуру человека, передать движение, жесты, мимику?	
25	Работать в художественном музее, осуществлять анализ и оценку художественных произведений?	
26	Создавать собственные оригинальные авторские работы в одном из многих видов искусства?	
27	Изучать правила рисования фигуры человека с соблюдением пропорций?	
28	Работать в скульптурной мастерской: лепить из глины, выливать из гипса рельефы, модели животных и птиц, череп, фигуру человека?	
Итоговое заключение		

Нужно подсчитать, сколько всего плюсов и минусов опрашиваемый поставил в каждой линейке, и выявить направленность реабилитационных мероприятий.

**«Диагностика уровня творческой активности»**  
(методика М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишеева, Л.А. Воловича)

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях

	вопрос	вариант ответа	отметка	
1	Если бы я строил дом для себя, то:	построил бы его по типовому проекту		
		построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино		
		построил бы такой, которого нет ни у кого		
2	Если мне нужно развлекать гостей, то я:	провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми		
		сочиняю сам сюрприз для гостей		
		стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино		
3	Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:	простую		
		трудную		
		оригинальную		
4	Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:	красивое		
		точное		
		необычное		
5	Когда я пишу сочинение, то:	подбираю слова как можно проще		
		стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли		
		стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова		
6	Мне хочется, чтобы на занятиях.	все работали		
		было весело		
		было много нового		
7	Для меня в общении самое важное:	хорошее отношение товарищей		
		возможность узнать новое («родство душ»)		
		взаимопомощь		
8	Если бы я был поваром, то:	стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны		

		создавал бы новые блюда		
		старался бы мастерски готовить все известные блюда		
9	Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:	«Новости»		
		«Поле чудес»		
		«Очевидное-невероятное»		
10	Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:	наиболее удобный маршрут		
		маршрут, который хвалили мои друзья		
		неизведанный маршрут		
<b>ИТОГО</b>				

Оценивание критерия осуществляется путем подсчета оценки. Можно выделить три уровня творческой активности: низкий — от 0 до 5; средний — от 6 до 12; высокий — от 13 до 20.

Низкий – это активность репродуктивного характера, которая обуславливается исполнительской, копирующей и воспроизводящей функциями.

Средний – готов включиться в предполагаемую ситуацию.

Высокий – деятельность носит уникальный субъективный характер.

### Анкетирование по выявлению мотивации

«Прочитайте (или прослушайте) 30 высказываний и оцените, насколько регулярно они соответствуют вам по следующей шкале:

В бланке ответов рядом с номером вопроса поставьте свою оценку, соответствующую тому, насколько суждение подходит вам.

	Вопросы	0	1	2	3	4
1	Мне нравится узнавать новые факты					
2	Мне нравится самому искать и находить новые знания					
3	Мне нравится заниматься развитием своего мировоззрения					
4	Я учусь, так как должен учиться для получения профессии					
5	Я учусь, так как хочу добиться уважения в обществе					
6	Я учусь, чтобы быть полезным другим людям					
7	Мне интересно, когда преподаватель рассказывает что-то неизвестное мне					
8	Я читаю дополнительную литературу и ищу ее в интернете					
9	Я учусь, так как стремлюсь быть всесторонне развитой личностью					
10	Я учусь ради своего будущего					
11	Я учусь, так как хочу добиться успеха в карьере					
12	Мне нравится рассказывать то, что я знаю, другим					
13	Мне нравится, когда преподаватель рассказывает научные закономерности известных мне явлений					
14	Я использую разные методы для поиска и подтверждения задач					
15	Я стараюсь найти смысл в получаемых знаниях					
16	Мне нужно учиться					
17	Мне приятно, когда мои ответы на занятиях одобряют					
18	Я помогаю другим в обучении					
19	Мне интересно понимать закономерности явлений					

20	Мне нравится самому объяснять новые факты					
21	Мне нужны знания для самосовершенствования					
22	Я учусь, так как этого требуют					
23	Мне нужно учиться, так как образование ценится в обществе					
24	Знания помогают мне наладить контакт с окружающими					
25	Мне интересно только то, что было ранее неизвестно для меня					
26	Я стараюсь самостоятельно найти способ получения нужных мне знаний					
27	Я стремлюсь быть высокообразованным человеком					
28	Я учусь из чувства ответственности за свой уровень образованности					
29	Мне приятно, когда меня хвалят					
30	Я считаю, что знания важны для общего социального благополучия и прогресса					
<b>ВСЕГО</b>						

Оценивание критерия осуществляется путем подсчета оценки. Можно выделить три уровня творческой активности: низкий — от 0 до 35; средний — от 36 до 85; высокий — от 86 до 120.

Низкий – это отсутствие мотива саморазвития или личностных мотивов развивающей деятельности.

Средний – интерес на уровне увлечения.

Высокий – показатель выраженности уровня широких познавательных мотивов.

Шкалы являются инструментом оценки, а не просто собранием вопросов. Практическое применение шкал диктует следующие требования: надежность, валидность, чувствительность.